

GRADUALI APERTURE VERSO IL CIELO

Arch. Sergio Calori
Foto Filippo Simonetti



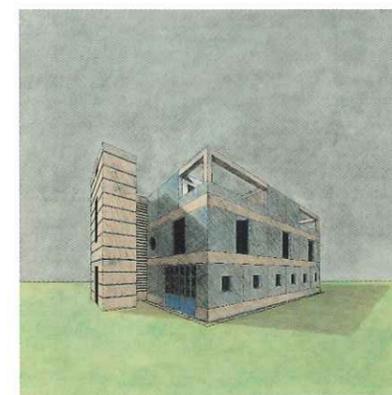
Il terreno destinato alla progettazione e realizzazione di questo edificio a carattere artigianale e commerciale è un'area adibita ad attività per piccole industrie nelle immediate vicinanze della città di Lugano. Il facile raggiungimento tramite la strada principale, la vicinanza di uno svincolo autostradale e la presenza dell'aeroporto di Agno rende la zona particolar-

mente attrattiva per interventi a carattere industriale o commerciale.

La costruzione doveva accogliere l'attività di un'impresa di pittura operante nella regione e proporre superfici componibili da affittare per uffici o aree per attività artigianali. L'elemento cubico, inserito nella situazione circostante, risulta rigoroso, con funzioni precise e rispondenti alle necessità richieste. L'edificio si sviluppa su tre piani fuori terra ed un interrato adibito a cantina e deposito. Il primo piano offre le superfici componibili adibite oggi ad uffici e laboratori; al secondo piano sono ubicati due appartamenti a disposizione degli artigiani.

Il collegamento interno tra i piani è garantito da una scala ed un ascensore contenuti in una torre in cemento armato. I due piani sono collegati alla torre tramite una passerella semichiusa.

La finestratura è caratterizzata da buchi quadrati al piano terreno, da aperture svuotate al primo piano e da grandi vuoti al secondo ed ultimo piano. Questa successione di elementi vuole segnare una progressiva sequela di componenti di



Lo studio dei colori della facciata.



apertura verso il cielo.

La struttura portante dell'edificio e la torre sono state costruite in cemento armato. La costruzione grezza portante è stata rivestita con elementi autoportanti isolanti prefabbricati in cemento. Grande considerazione ha avuto l'aspetto tecnico edile per una razionale fabbricazione ed il facile montaggio degli elementi prefabbricati.

Lo zoccolo in cemento prefabbricato rastremato si raccorda al terreno e funge da basamento. Lo stabile è stato verniciato mettendo in evidenza le fasce marca piano e gli elementi di rivestimento. Il disegno della torre è stato caratterizzato da un ritmo di fasce orizzontali intese a contrastare la verticalità della stessa.

In alto.

La terrazza dell'ultimo piano e a destra la passerella di collegamento tra la torre e l'edificio.

